

LE POULS DU LIVRE

Swan au sommet, Harpman vers le grand écran : les catalyseurs d'une semaine contrastée

Données Bookmétrie · semaine du 08 au 14 juin 2026 · panel : 1 000 025 bibliothèques · 63,9 M livres suivis. Cette semaine, presque tous les mouvements significatifs s'expliquent par un événement externe identifiable.

Les classements Bookmétrie mesurent notamment les nouvelles entrées en wishlist sur Gleeph, elles dévoilent l'intention de lecture, en amont de l'acte d'achat. Ces données sont redressées pour représenter les tendances du marché. Cette semaine, les mouvements les plus significatifs ont une caractéristique commune : presque tous s'expliquent par un événement externe identifiable. Un signal fort pour les professionnels du livre.

Swan, Sarah Rivens et la mécanique des sorties phénomènes

Swan. Vol. 1 (**Sarah Rivens**, HLab, 10/06/26) prend la première place et progresse de 95 places par rapport à la semaine antérieure, c'est un signal fort. L'autrice, connue pour *Captive* et *Lakestone*, dispose d'une communauté de lectrices massive et fidèle. La progression de *Swan* a un revers immédiat : *Lakestone Vol. 1*, paru en janvier 2024, recule de 49 places (#190). Vase communicant classique ; la sortie du nouveau titre capte l'attention et les entrées en wishlist au détriment de l'ancienne référence. Pour les professionnels, c'est un signal de réassort sur *Swan* dès le jour de lancement, et de désengorgement progressif sur *Lakestone*.

Harpman et Balasko : la médiatisation comme accélérateur

La hausse la plus spectaculaire de la semaine concerne *Moi qui n'ai pas connu les hommes* (**Jacqueline Harpman**, Le Livre de poche, 13/05/26) : un progrès de 155 places en une semaine. Ce titre est désormais à la 6e place du classement. Publiée initialement en 1995, cette dystopie belge bénéficie d'un momentum double : son édition Livre de Poche récente et l'annonce d'une adaptation cinéma réalisée par Monique Marnette et Caroline D'Hondt, attendue en salle en 2026. L'effet « avant-première » sur les wishlist est massif. Pour les libraires, c'est un titre à placer dès maintenant en tête de gondole.

Le dernier sanctuaire (**Josiane Balasko**, Calmann-Lévy, 03/06/26) bondit de 137 places (#26). La comédienne et cinéaste, qui signe ici son troisième roman sur l'écologie et la résistance, inspiré selon elle par Donald Trump. Il a bénéficié d'une large tournée médias à sa sortie début juin. La notoriété de l'autrice amplifie mécaniquement les intentions de lecture. Signal B2B : les titres portés par des personnalités médiatiques non-romancières génèrent des pics courts mais intenses à capitaliser dès la première semaine.

Phoenix et la génération Wattpad qui s'installe durablement

Phoenix (**Elodie Lyszyn**, Nisha et caetera, 29/05/26) progresse de 128 places (#55). À 20 ans, Lyszyn a construit son lectorat sur Wattpad dès 2021 : les premiers chapitres de *Phoenix* ont

atteint plus de 600 000 lectures avant publication. La conversion de lecteurs numériques en acheteurs physiques s'opère avec régularité pour ce profil d'autrices. Pour les éditeurs et diffuseurs, la leçon se répète : les performances Wattpad sont un indicateur avancé fiable de la demande en librairie.

La vie invisible d'Addie Larue (**Victoria Schwab**, Lumen poche, 15/01/26) gagne 117 places (#70). L'adaptation cinéma en développement chez eOne, avec Augustine Frizzell à la réalisation, continue d'alimenter les entrées en wishlist même sans date de sortie confirmée. Les annonces de tournage ou de casting suffisent à activer des vagues de curiosité. Pour les libraires, l'édition poche est à surveiller de près dans les prochains mois.

Thrillers et effet poche : la mécanique des rééditions

La femme du serial killer (**Alice Hunter**, Pocket, 04/06/26) grimpe de 113 places (#45). L'édition poche fraîchement sortie, combinée à la série *The Serial Killer's Wife* diffusée sur Paramount+, crée un double effet de rappel. Le modèle est bien rodé : parution poche + plateforme SVOD = regain de wishlist. Les diffuseurs peuvent anticiper ce type de pic en positionnant les titres concernés dès la mise en avant des catalogues streaming.

Vertiges (**Rebecca Taylor McKay**, Sonatine, 07/05/26) avance de 109 places (#27). Le premier roman de cette autrice britannique, thriller psychologique comparé à *White Lotus* et à l'univers de Gillian Flynn, a trouvé son rythme de croisière cinq semaines après publication. La prescription critique et le bouche-à-oreille continuent d'alimenter les wishlist.

Les chutes : quand le catalyseur s'éteint

Sans catalyseur actif, les entrées en wishlist retombent rapidement. *Un homme sans titre* (**Xavier Le Clerc**, Gallimard) recule de 162 places (#191), le recul le plus sévère de la semaine. *Journal d'une wedding planner* (**Sophie Jomain**, Charleston) chute de 128 places (#193) - tandis que *Et viva la vida !* du même auteur entre directement au classement (#41), vase communicant classique entre deux titres d'un même fonds. *Mémoires d'un expert psychiatre* (**Angéline Delcroix**, Hugo Poche) recule de 83 places (#105) ; *La fabrique du mal* (Delcroix, M. Lafon) perd simultanément 37 places (#96) : deux titres d'une même autrice en déclin simultané, sans actualité pour les relancer.

Les classements présentés dans cet article sont issus du module Dynamics de Bookmétrie by Gleeph. Ils mesurent les nouvelles entrées en wishlist durant la semaine du 08 au 14 juin 2026 - c'est-à-dire l'intention de lecture, en amont de l'acte d'achat. Panel : 1 000 025 bibliothèques enregistrées, 63,9 millions de livres suivis. Accédez à l'ensemble des classements et analyses sur services.gleeph.pro.