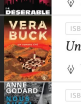
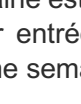


LE POULS DU LIVRE

La rentrée littéraire verrouille le haut du classement

Données Bookmétrique · semaine du 24 au 30 août 2026 · panel : 1,1 million de bibliothèques personnelles · 72 millions livres

Bookmétrique			
Voir les Livres de littérature générale les plus souhaités la semaine du 24/08/2026 par les lecteurs			
1		<i>C'était ça ou mourir</i> Thélyson Orélie 19/08/26	Grasset Grand Format Littérature générale Romans
2		<i>L'inconnue du quai de Javel</i> Philippe Jaenada 12/08/26	Flammarion Grand Format Littérature générale Romans
3		<i>Le palais</i> François-Henri Désérable 20/08/26	Gallimard Grand Format Littérature générale Romans
4		<i>Un sombre été</i> Vera Buck 19/08/26	Gallmeister Grand Format Littérature générale Romans
5		<i>Nous aussi</i> Anne Godard 19/08/26	Actes Sud Grand Format Littérature générale Romans
6		<i>La petite bonne</i> Bérénice Pichat 02/01/26	Le Livre de poche Poche Littérature générale Romans

Le haut du classement Dynamics : les intentions de lecture les plus fortes, et leur évolution en nombre de places sur sept jours

Les classements Bookmétrique mesurent notamment les nouvelles entrées en wishlist sur Gleeph, données redressées pour représenter les tendances du marché.

Bookmétrique dévoile l'intention de lecture, en amont de l'acte d'achat.

[Voir les données Bookmétrique de la semaine du 24 au 30 août 2026](#)

La semaine est marquée par la rentrée littéraire. Cent onze des titres du « top 200 - littérature générale » font leur entrée dans le classement. C'est un renouvellement massif qui découle directement de la deuxième semaine de rentrée littéraire.

Le top du classement est figé

Sous ce renouvellement massif, le sommet est remarquablement figé : huit des vingt premiers titres se déplacent de cinq places ou moins. *L'inconnue du quai de Javel* (**Philippe Jaenada**, Flammarion, 12 août 2026) tient la 2e position en gagnant cinq places, *Un sombre été* (**Vera Buck**, Gallmeister, 19 août 2026) la 4e en en gagnant une, *Nous aussi* (**Anne Godard**, Actes Sud, 19 août 2026) la 5e et *Paradisi gloria* (**Elise Lespade**, Le Cercle ouvert, 20 août 2026) la 8e. Deux titres d'avant la rentrée résistent à la vague : *Le Calamity Club* (**Kathryn Stockett**, R. Laffont, 28 mai 2026) à la 9e position et *Un jour sans femme* (**Laetitia Colombani**, l'Iconoclaste, 7 mai 2026) à la 19e, quatre mois après sa parution. Le classement se lit en deux temps : un socle installé qui ne se renouvelle plus, et une zone de compétition intense à partir de la 10e place. Ces titres ne réclament pas de mise en avant nouvelle, mais un réassort régulier.

La critique de rentrée bouscule le classement

Zones à défendre (**Bénédicte Dupré la Tour**, Flammarion, 19 août 2026) bondit de 162 places et atteint la 27e position : la plus forte progression de la semaine. Le roman a été salué par Télérama, Le Monde et France Inter ; l'autrice était programmée à la Maison de la poésie ; cette actualité alimente un bouche-à-oreille critique. *Le palais* (**François-Henri Désérable**, Gallimard, 20 août 2026) progresse de 143 places jusqu'à la 3e position, porté par une couverture presse dense (franceinfo, L'Éclaireur Fnac,

Benzine le 25 août) et par sa présence dans la sélection des trente titres du Prix du roman Fnac. *Rochebrune* (**Sophie Divry**, Actes Sud, 19 août 2026) suit la même trajectoire et progresse de 123 places jusqu'à la 18e position. Ces trois titres montent en deuxième semaine d'exploitation, pas en semaine de parution ; réalité à prendre en compte dans le réassort.

Nouvelles entrées de la semaine

Mais que fait ce sang sur le pull de Jennifer ? (**Lucie Rico**, POL, 20 août 2026) entre directement à la 10e position du top 200, la meilleure entrée de la semaine ; il s'agit d'un rebond, le titre étant paru la semaine précédente. POL place un second roman dans le top 15 avec *Rouges-truites* (**Pierric Bailly**, POL, 20 août 2026) à la 12e position, devant *La solitude des professeurs est infinie* (**Yannick Haenel**, Gallimard, 20 août 2026), 13e.

Suivent *Un été de trahison* (**Romain Slocombe**, Seuil, 21 août 2026) à la 22e position, *Les lieux souterrains* (**Gustavo Faverón Patriau**, Bourgois, 27 août 2026) à la 23e - seul véritable lancement du groupe, paru pendant la semaine étudiée - et *Rappelle-moi, ma belle* (**Anna Ostasenko Bogdanoff**, Lattès, 19 août 2026) à la 25e. Aucune de ces entrées n'est adossée à un passage télévisé : La Grande Librairie ne reprend l'antenne que le 2 septembre, avec Amélie Nothomb. La hiérarchie de rentrée se construit donc en amont des prescripteurs audiovisuels, sur la seule prescription libraire et critique.

Le Prix du roman Fnac resserre le jeu

Les cinq finalistes du 25e Prix du roman Fnac ont été annoncés le 27 août, en plein cœur de la semaine étudiée. *C'était ça ou mourir* (**Thélyson Orélien**, Grasset, 19 août 2026) conserve la 1re position du classement. *Ce qui dort sous le camélia* (**Claudie O. Wetterwald**, Les Éditions du Gros Caillou, 27 août 2026) progresse de 53 places jusqu'à la 16e position, le jour même de sa parution et de son passage en finale - la conjonction des deux est le meilleur cas d'école de la semaine pour une jeune maison indépendants. *Ne cherche pas le chaos* (**Marion Brunet**, Albin Michel, 19 août 2026) tient la 24e position. Le lauréat sera proclamé le 21 septembre : trois semaines pendant lesquelles ces cinq titres resteront exposés.

Les titres à paraître qui cartonnent déjà

Inheritance. Vol. 2. La vengeance de la veuve noire (**Morgane Moncomble**, Hugo Roman, 2 septembre 2026) occupe la 15e position à deux jours de sa sortie, pendant que le premier tome (Hugo Roman, 4 mars 2026) progresse de 23 places jusqu'à la 30e. Plus bas, *La route du diable* (**Caleb Traskman**, Fleuve éditions, 10 septembre 2026) tient la 49e position et *L'amour, c'est comme un roulé à la cannelle* (**Valentine Maingault**, Hauteville, 10 septembre 2026) la 59e, en progression de 139 places à huit jours de sa parution. Suivent *Mystère au festival de l'automne* (**RL Killmore**, Hauteville, 2 septembre 2026) à la 69e position et *La lumière qui nous reste* (**Chris Whitaker**, Sonatine éditions, 1er octobre 2026) à la 72e, à un mois de sa sortie. Ces titres génèrent une intention de lecture avant toute disponibilité en librairie : le signal se lit en précommande, et se traduit en mise en place initiale et en réassort anticipé.

Les classements présentés dans cet article sont issus du module Dynamics de Bookmétrie by Gleeph. Ils mesurent les nouvelles entrées en wishlist durant la semaine du 24 au 30 août 2026 - c'est-à-dire l'intention de lecture, en amont de l'acte d'achat. Panel : 1,1 millions de bibliothèques personnelles, 72 millions de livres suivis. Accédez à l'ensemble des classements et analyses sur services.leeph.pro.