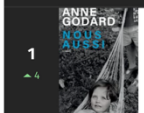
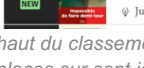


LE POULS DU LIVRE

Un marché qui réagit en moins de 48 heures aux leviers de prescription

Données Bookmétrie · semaine du 31 août au 6 septembre 2026 · panel : 1,1 million de bibliothèques personnelles · 72 M livres suivis

Bookmétrie by Gleeeph			
Voir les Livres de littérature générale les plus souhaités la semaine du 31/08/2026 par les lecteurs			
1	 Nous aussi Anne Godard 19/08/26	Actes Sud Grand Format	Littérature générale Romans
2	 C'était ça ou mourir Théluson Orléan 19/08/26	Grasset Grand Format	Littérature générale Romans
3	 La solitude des professeurs est infinie Yannick Haenel 20/08/26	Gallimard Grand Format	Littérature générale Romans
4	 Le fabuleux piano Sonia Devillers 27/08/26	R. Laffont Grand Format	Littérature générale Romans
5	 Celle qui sait Riley Sager 05/07/26	Verso Grand Format	Littérature générale Romans et nouvelles de g...
6	 Eva des forêts Julien Sandrel 07/10/26	HarperCollins Grand Format	Littérature générale Romans et nouvelles de g...

Le haut du classement Dynamics : les intentions de lecture les plus fortes, et leur évolution en nombre de places sur sept jours

Les classements Bookmétrie mesurent notamment les nouvelles entrées en wishlist sur Gleeeph, données redressées pour représenter les tendances du marché.

Bookmétrie dévoile l'intention de lecture, en amont de l'acte d'achat.

[Voir les données Bookmétrie de la semaine du 31 août au 6 septembre 2026](#)

Les premières sélections du Goncourt et du Renaudot, comme le retour de La Grande Librairie, se lisent directement dans les souhaits de lecture de la semaine écoulée. L'actualité littéraire se répercute en quelques jours et de façon mesurable sur les intentions de lecture.

Le polar fait sa rentrée avec *Lakota*

Lakota (Caryl Férey, Gallimard, 13 août 2026) signe le mouvement le plus ample de la semaine : le roman bondit de 184 places et s'installe à la 16e position. Aucun passage télévisé ne l'explique : c'est une vague de presse qui porte le titre. Libération ouvre le 29 août, Télérama, Le Parisien et La Libre suivent le 4 septembre, au moment précis où Férey est à l'affiche du Livre sur les quais, à Morges, du 4 au 6 septembre.

Caryl Férey, auteur installé, compte sur base de lecteurs fidèles. Vous souhaitez savoir qui ils sont ?

Les 10 premiers lecteurs du Pouls du Livre à nous le demander par email recevront un profil détaillé du lectorat de cet auteur.

Les premières sélections des grands prix, détonateurs immédiats

L'Académie Goncourt a dévoilé sa première sélection de seize romans le mercredi 2 septembre, suivie par les dix-sept titres du Renaudot. *Chronique d'un royaume perdu* (Ananda Devi, Grasset, 19 août 2026), retenue par les deux jurys, progresse de 124 places jusqu'à la 60e position. Même double sélection pour *Choses que je croyais perdues* (Clémentine Mélois, Gallimard, 20 août 2026), qui gagne 66 places et atteint la 20e position, tandis que *De l'autre côté du lac* (Sylvain Prudhomme, Minuit, 27 août 2026) progresse de 46 places

jusqu'à la 13e. Une première sélection, même sans lauréat, déclenche l'intention de lecture en deux jours : le réassort se cale sur l'annonce de septembre.

Le retour de La Grande Librairie

Augustin Trapenard a fait sa rentrée le mercredi 2 septembre sur France 5 avec cinq invités. *L'adolescence du perroquet* (**Amélie Nothomb**, Albin Michel, 19 août 2026) gagne 81 places et entre dans les dix premiers à la 8e position. Les trois premières places sont occupées par des invités du même plateau : *Nous aussi* (**Anne Godard**, Actes Sud, 19 août 2026) à la 1re position, *C'était ça ou mourir* (**Thélyson Orélien**, Grasset, 19 août 2026) à la 2e et *La solitude des professeurs est infinie* (**Yannick Haenel**, Gallimard, 20 août 2026) à la 3e. Ces trois titres figurant aussi dans la sélection Goncourt du même jour, les deux catalyseurs y sont indissociables ; Nothomb, absente des sélections, isole l'effet propre du plateau.

Ce qui s'installe : les valeurs sûres du haut de classement

Une poignée de titres tient le haut du classement. *C'était ça ou mourir* (**Thélyson Orélien**, Grasset, 19 août 2026) passe de la 1re à la 2e position, deuxième semaine consécutive au sommet pour un premier roman. *Ce qui dort sous le camélia* (**Claudie O Wetterwald**, Les Editions du Gros Caillou, 27 août 2026) progresse de 3 places jusqu'à la 12e position : un éditeur indépendant qui tient la distance face aux maisons de la rentrée. Six mois après parution, *Nous qui avons connu Solange* (**Marie Vareille**, Flammarion, 11 mars 2026) se tient à la 18e position, portée par son Prix Maison de la Presse 2026 - un effet de fond installé depuis le printemps, et non un pic de la semaine. **Morgane Moncomble** place ses deux tomes d'*Inheritance* dans le premier quart du classement : *La révolte de la reine* (Hugo Roman, 4 mars 2026) gagne 12 places jusqu'à la 17e position et *La vengeance de la veuve noire* (Hugo Roman, 2 septembre 2026) occupe la 23e la semaine de sa sortie. Ces titres sont les moins volatils du classement : ce sont eux qui justifient un facing permanent plutôt qu'une opération ponctuelle.

Nouvelles entrées de la semaine

Le pays des étés (**Pierre Adrian**, Gallimard, 13 août 2026) réalise le rebond le plus haut de la semaine à la 7e position, porté par une couverture critique dense - Le Monde, Livres Hebdo, Vanity Fair - sans passage télévisé identifié. Le seul lancement du haut de classement est *Code Yesterday : le secret le mieux gardé du rock'n'roll* (**Michel Bussi**, Presses de la Cité, 3 septembre 2026), entré à la 9e position, avec un tirage annoncé au-delà de 100 000 exemplaires. *Le bal des foudroyés* (**Camille Pascal**, R. Laffont, 27 août 2026) rebondit à la 10e position et *La première phrase du premier livre* (**Philippe Besson**, Julliard, 3 septembre 2026), second lancement de la semaine, entre à la 28e. *Le livre des souterrains* (**Phoebe Hadjimarkos-Clarke**, Ed. du sous-sol, 20 août 2026) et *Championne* (**Nina Bouraoui**, Lattès, 19 août 2026) reviennent aux 25e et 27e positions.

Les titres à paraître qui cartonnent déjà

Quinze titres non encore parus figurent au classement. *Les enracinés. Vol. 2* (**Claire Norton**, R. Laffont, 15 octobre 2026) entre à la 29e position pendant que le premier tome (R. Laffont, 13 août 2026) bondit de 87 places jusqu'à la 15e - un effet de série porté par une autrice installée. Suivent *La route du diable* (**Caleb Traskman**, Fleuve éditions, 10 septembre 2026) à la 33e position à quatre jours de sa sortie, *Retour à Folegandros* (**Agnès Martin-Lugand**, M. Lafon, 17 septembre 2026) qui progresse de 102 places jusqu'à la 76e, onze jours avant parution. Ces intentions antérieures à la mise en vente sont le meilleur indicateur de précommande disponible : elles justifient un réassort anticipé et une mise en avant en linéaire dès la sortie.

Les classements présentés dans cet article sont issus du module Dynamics de Bookmétrique by Gleeph. Ils mesurent les nouvelles entrées en wishlist durant la semaine du 31 août au 6 septembre 2026 - c'est-à-dire l'intention de lecture, en amont de l'acte d'achat. Panel : 1,1 millions de bibliothèques personnelles, 72 millions de livres suivis. Accédez à l'ensemble des classements et analyses sur services.gleeph.pro.